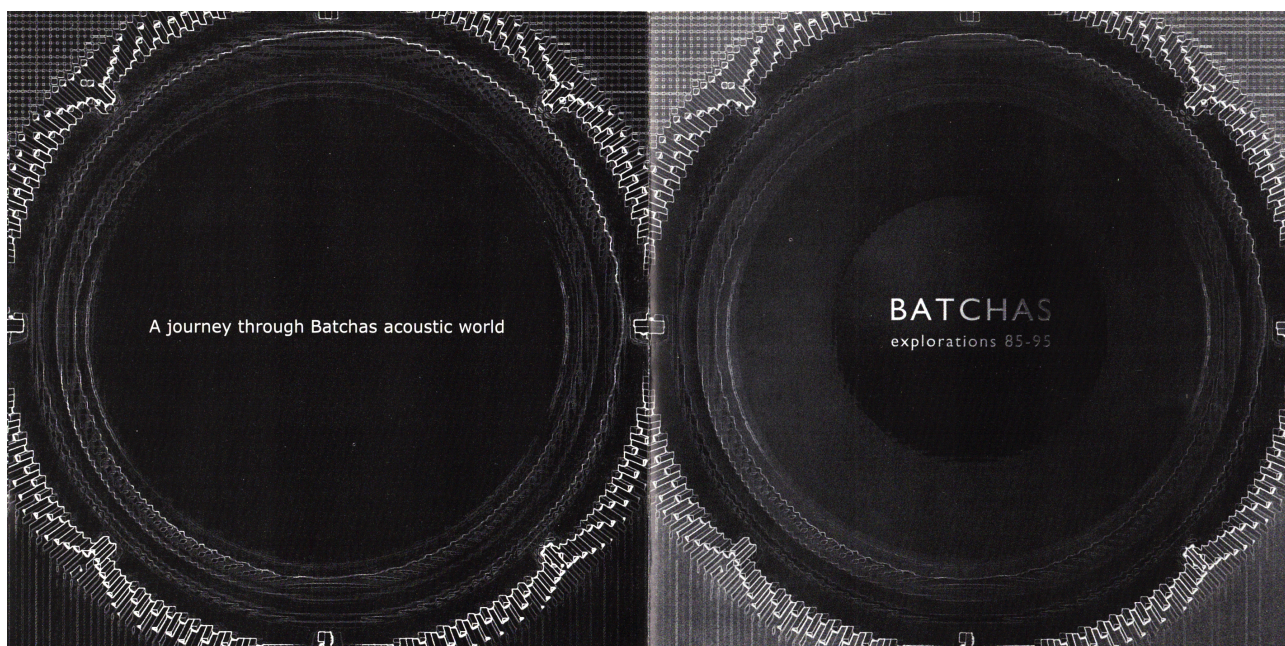




Robert Massé is the man behind Batchas, Freq63, Mydaüs, Trebor Semas, Microscope and side-projects like Myiase and Mental Showdowns. He was born in 1963 in Nice (France) and got interested in unconventional musical arrangements since his very childhood: started from the household electrical appliances exploration and self-made mind-blowing gear in combination with cheap processing/recording equipment, he got first real art studies at the Ecole des Beaux-Arts in Marseille (1981). Influenced by industrial and avant-garde music, but also in things like mail art, tape network, limited vinyl editions and hand-made covers, he created Scrotum Production label in 1985, based in Paris and mostly intended for his own productions as Batchas, ranging from electroacoustics to industrial music. All releases were limited edition tapes with handmade packaging. After a couple of years living in Berlin, Robert moved to Zürich, where he released his first CD called "Tahafut-Ul-Tahafut" (1993), mysterious tapestry of piano sounds gently treated with atmospheric effects, voices, samples etc.

The live performance with guests musicians from Zürich at the Musiques Ultimes Festival in Nevers (France) indicated the beginning of a long collaboration with the french Noise Museum label, which starts with the publication of Batchas "Live in Nevers" LP and "Mydèse" CD, another masterpiece of minimal analogue synth-sound alchemy. Since 1998, excepting a couple of performances as Myiase with his old mate Roger Rotor and a very few collaborations with other musicians in Zürich, Batchas stopped all his musical activities. Today, he is working on various multimedia projects as a Flash developer. "Explorations 85-95" is the last Batchas studio release. It contains tracks from an old unreleased album as well as totally re-worked and re-mastered material recorded between 1985 and 1995.

Роберт Массе – швейцарский музыкант, известный по проектам Batchas, Freq63, Mydaüs, Trebor Semas, Microscope, а также участию в Myiase и Mental Showdowns. Он родился во французском городке Нис в 1963 году и с детства проявлял интерес к музыкальным экспериментам: используя любые подручные средства от бытовых электроприборов до самодельных устройств, записывал свои опыты при помощи дешёвого оборудования. В 1981 году он поступил в художественную школу Ecole des Beaux-Arts (ESBAM) в Марселе, где узнал о существовании авангардной и индустриальной музыки, мэйл-арта, кассетной сети, лимитированных виниловых изданий с ручным оформлением и т.д. В 1985 году в Париже он открыл собственный лейбл Scrotum Production и под именем Batchas выпустил несколько кассетных альбомов. Прожив пару лет в Берлине, Роберт переехал в Цюрих, где в 1993 году выпустил свой первый CD "Tahafut-Ul-Tahafut" – мистическое полотно из тихих фортепианных звуков, украшенное атмосферными эффектами, голосами и сэмплами. Концертные выступления с другими музыкантами на фестивале "Musiques Ultimes" в Невеже положили начало долгому сотрудничеству с французским лейблом Noise Museum, который выпустил "Live in Nevers" LP и "Mydèse" CD – удивительные образцы звуковой алхимии на основе аналогового минимализма. Однако в 1998 году Batchas неожиданно свернул активность и объявил перерыв, продолжающийся до сих пор. Роберт занимается веб-дизайном и прочими мультимедиа-проектами, лишь изредка выступая вместе с Roger Rotor в составе Myiase. Альбом "Explorations 85-95" – последний в истории Batchas, он должен был появиться раньше и под другим названием, но музыкант нашёл в себе силы восстановить материал и представить его в новом воплощении.

Batchas
explorations 85-95

- 01 - Immersion
- 02 - Descent
- 03 - Submersible
- 04 - Approach
- 05 - Turbulences
- 06 - Flash Flood
- 07 - Coal Harbour
- 08 - Pipeline
- 09 - Prospecting
- 10 - Malachite Mines
- 11 - Amphibians
- 12 - Revelation
- 13 - Landing

Composed, recorded and mixed between 1985 and 1995 by Batchas.
Cover designed by Batchas. Contact Batchas at www.batchas.com.
Booking at www.monochromevision.ru.



©2007 Monochrome Vision. Made in Russia. All rights of manufacturer are reserved.
Unauthorised copying, lending, hiring and public broadcasting forbidden.